

NO

JUEVES 4 DE DICIEMBRE DE 2008. AÑO 16. N°883.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página|12

ARNALDO PAMPILLON

CASA RO(CK)SADA

En los 25 años de democracia, el rock pasó por diversos estados de cercanía con el poder hasta convertirse en cultura oficial. Con el aniversario a la vista, da para preguntarse cómo fue que el rock pasó a ser tema de Estado.



El hijo de Alejandro Jodorowsky muestra sus canciones

Freak show

POR FACUNDO GARCIA

Adanowsky está en Buenos Aires para presentar **El ídolo**, disco debut en el que logró fusionar su universo de cabarets y romances quebrados con un sonido que se prende al cuello a poco de pulsar *play*. Es amigo de Marilyn Manson, se inició en el baile con James Brown y aprendió los primeros acordes de guitarra en casa de George Harrison, así que la previa con el **NO** se convierte en una sucesión de anécdotas algo *freaks*. En realidad se llama Adán y es hijo del artista chileno Alejandro Jodorowsky. Más que como un peso, él confiesa que vive su origen como un orgullo. Claro que eso se convierte en detalle cuando suenan las canciones que interpreta bajo el influjo de su "otro yo". "El disco salió en Francia hace un año, aunque decidí pulir las traducciones y hacer cambios antes de este lanzamiento en la Argentina, Chile, España, México y Uruguay. Ahora está exactamente como quería", se enorgullece Adanowsky.



PABLO PIOVANO

En esta primera placa, Adanowsky encarna a un personaje que podría haber salido de una noche de pasión entre Sandro, Tom Waits y Adrián Dárgelos. Afortunadamente no fue necesario llegar a tanto, si bien el proceso de creación fue largo: "Pasé cinco años de búsqueda, me fui a conseguir ayuda mágica a México y tiré tres discos completos antes de sacar éste, que habla de todas las etapas anímicas por las que pasa una estrella. Sentirse mal, querer acostarse con su madre, odiar a la sociedad. Finalmente, el protagonista se muere y se da cuenta de que todo lo que buscaba estaba dentro de él. El era el universo". **El ídolo** es el principio de una trilogía musical que continuará en episodios de los que el bigotudo prefiere no adelantar nada.

—¿Cómo se hace para ser amigo de Marilyn Manson?

—No es difícil. En la vida real es un tipo respetuoso y educado. Cultivado, diría. Me ha resultado muy inspirador por su capacidad de alternar personalidades y hacer estallar lo salvaje en el instante preciso. De hecho, así como acá estoy calmo, en escena saco aristas que no se ven comúnmente. Y me hace bien, porque vivimos en un mundo en el que si te ponés a bailar como Elvis en la calle te llaman loco.

—¿Y esos pasitos locos que se ven en tus videos?

—El principio de eso fue durante un concierto de James Brown. Era muy niño y tuve la suerte de entrar a su camarín. Entonces me explicó cómo hacer unos movimientos y fue como una transmisión extraña. Diez segundos de contacto que iniciaron todo.

Adanowsky viene de hacer más de doscientos shows y saldrá al ruedo con Gush, una banda de dos hermanos y dos primos que, aparte de ser sus amigos, lo siguen en el impulso de autoinfligirse peinados feroces. Adán canta, actúa, toca el piano, el bajo y hasta el ukelele. A todo esto suma la guitarra, instrumento en el que se inició con el más espiritual de Los Beatles. "Mi familia era amiga de George Harrison. El día que me enseñó los primeros acordes, él exclamó de pronto: '¡Estás lejos!'. Nunca supe a qué se refería", recapitula el hombre, justo en el momento en el que suena un celular. A su alrededor, naturalmente, todos creen que es un llamado del viejo George, que quiere aclarar las cosas.

** Adanowsky se presentará mañana a la medianoche en Niceto Club (Niceto Vega 5510).*

LOS *SEÑUELOS* DE HANA

Chica (in)material

Por M.C.

Aquella había sido una tarde borrascosa en Italia. Como esas que Hana, todas las mañanas, intenta plasmar sobre un lienzo o un papel en Buenos Aires. Hana, o Florencia Ciliberti, es esta morocha encaradora que en 2006, con su debut **Fetiche**, confesaba tener su propio parque de diversiones en su casa. Allí intentaba buscar la canción pop perfecta, esa que se asienta en un buen gancho. Hoy, más preocupada por la forma, explica sobre **Señuelos**, su segundo trabajo como solista: "En este momento de mi vida quiero meterme más para adentro, hacer otro tipo de viaje. El disco es una fusión de pop, rock y folk. El anterior tenía que ver más con los colores, pero **Señuelos** es más oscuro. Me gusta la oposición, me da placer desconcertar".

"No quería transar con nadie para grabar, por eso elegí a los músicos y tuve la decisión final sobre todo", se planta Hana. La incorporación de Gonzalo Córdoba, ex Suárez, para la grabación, es la excusa perfecta para relacionar su música y su carrera artística con la de Rosario Bléfari, la abanderada del rock indie. "La respeto mucho. Es un halago la comparación, pero no creo tener mucho que ver con ella. La inclusión de Gonzalo se dio porque yo necesitaba a alguien que tuviera un groove especial, y cuando Christian Basso (autor de los arreglos del disco) me lo recomendó, acepté enseguida", aclara. Hana es pintora, cantante, compositora y productora. Y también es la misma que al despuntar el nuevo milenio, calzada en unos chupines ajustadísimos, se comía el escenario de Cemento al frente de Baobab. "No soy una chica pop. Siempre hay una necesidad de encasillamiento, pero para mí el viaje consiste en no encasillarte. Hago fuerza para hacer siempre la canción más hermosa. Si bien esa canción surge en el momento menos esperado, es fruto de la dedicación que le pongo a mi trabajo", se enorgullece.

Entre los músicos que influyeron en el nuevo disco de Hana es importante la figura de Daniel Melero, que compuso la música de *Sofista*, una de las nuevas canciones. "Con él compartimos mucha música, muchas tardes. Un día apareció en mi casa, diciéndome que tenía todo un disco terminado, y eran todos los remixes de **Fetiche**", suelta, todavía asombrada. Las demás influencias vienen de más atrás. Porque mucho antes de ser Hana, Florencia hizo el jardín de infantes en Italia, de donde es originaria toda su familia. Y esas raíces son evidentes en **Señuelos**: "Nino Rota, Ennio Morricone, Rita Pavone se notan en el disco porque son la música con la que me crié y con la que convivo". Esas tardes borrascosas de Italia que Hana busca comunicar "a través de la pintura y el canto", entonces, tienen un innegable aroma a infancia.





“Siempre fuimos rockeros”

Después del cimbronazo que significó la partida de Isol, Sebastián Carreras y Gabriel Lucena se propusieron un cambio, que llegó con la cantante Rosario Ortega y la baterista Paula D’Angelo. La prueba es el flamante disco epónimo, en el que las guitarras pasan al frente.

POR MATIAS CORDOBA

Si alguien se parara aquí, frente a este inmenso ventanal luminoso, en una tarde de calor insoportable, no se le ocurriría pensar que está en el departamento de un hombre que se cargó al hombro la crisis de su banda. Ni tampoco que allí, fumando en el sillón, está su socio en la soledad, esperando. En la habitación hay una pila ordenada de discos de Echo and the Bunnymen, Sonic Youth, Bob Dylan y Velvet Underground, unos cajones cargados con libros de Jorge Luis Borges y un anaquel repleto de películas de François Truffaut, Ingmar Bergman y Woody Allen, entre otros. El lugar es la casa de Sebastián Carreras. Y el propietario y su compinche Gabriel Lucena son quienes se hicieron cargo de los problemas que sufrió Entre Ríos a finales de 2005. “Fue un momento horrible para la banda. Por eso cuando empezamos esta nueva etapa, lo tomamos como algo nuevo, para empezar con todo casi desde cero”, sintetiza Sebastián, encargado de las programaciones y las letras del último disco.

Sin remedio, barranca abajo, rodaron casi al precipicio. Eso es lo que se escucha en **Entre Ríos**, el reciente álbum del grupo: arrepentimientos, soledades, tiempos para olvidar recuerdos, la quietud de un paisaje a través de un ventanal, la esperanza de un tiempo mejor. El panorama cambió demasiado cuando se sumaron al grupo Paula D’Angelo, en batería, y Rosario Ortega –hija menor de Palito– como cantante estable, para darle a la banda un sonido más categórico. El resultado: muchas guitarras y bases rítmicas más contundentes. “Cuando empezamos a tocar estas canciones nuevas había una necesidad de cambio muy grande. Con Sebastián hablábamos mucho de cambiar”, se sincera Gabriel, que en este nuevo disco se encarga de los bajos, guitarras, sintes y programaciones.

–Ponerle el nombre de la banda al álbum, ¿fue como empezar de nuevo? Ahora se escuchan más guitarras, como si fueran una banda de rock.

Sebastián: –Es que siempre fuimos rockeros. Subirte al escenario con pocos instrumentos, mezclarlos con máquinas y hacer un recital de canciones es súper rockero. Lo digo como actitud, no como género.

Por ejemplo, ves a Kraftwerk, y ésa sí que es una banda rockera de verdad, porque está yendo para adelante. Hoy es muy fácil hacer sonar estridente a una banda. Nosotros lo logramos con poca instrumentación.

El problema de 2005 fue la ida de Isol (ahora en Zypce), la cantante histórica de la banda. El alejamiento hizo pensar a Gabriel y a Sebastián en una idea que venían trabajando: utilizar cantantes alternativas en los discos y las presentaciones en vivo. Así pasaron a componer canciones para Juliana Gattas, de Miranda!, y Regina Janssen, de Donna Regina. “Después seguimos avanzando con esa idea de cantantes alternativas y apareció Rosario. Le propusimos lo mismo que a las chicas con las que hablábamos: que cantara un tema; después le pedimos que fuera nuestra cantante en los shows, porque sabíamos que iban a ser algo importante”, resume Sebastián.

Rosario tiene voz de niña, trémula y crepitante. Un registro totalmente diferente al de Isol, pero mucho más conmovedor. Dice ella: “Si hubiese sentido alguna presión, no hubiera aceptado tan rápido. Me divertía la situación. Venía de hacer algo distinto y era nuevo adaptarme a todo lo que es Entre Ríos”. Paula D’Angelo, la otra incorporación, resume: “Al principio tuve dudas porque sabía que era una banda de electrónica. Los había visto tocar antes y la verdad que ahora es otra cosa. Es una parte nueva del grupo. No integro una banda que ya estaba sino que estoy en una nueva”.

–¿Con este disco esperan llegar a mucha más gente?

Sebastián: –No, para nada. El público pueden ser diez, diez mil o cien mil. Como le pasó a Velvet Underground, que no tenían muchos seguidores.

–Entonces quieren ser de culto.

Sebastián: –Somos cultos (*risas*). Así como está el cine de autor, lo nuestro es música pop de autor. Cada uno del grupo pone su impronta, su identidad en las canciones de la banda. Y eso es una construcción propia. Las búsquedas pasan dentro de uno. Porque si vos llegás a la masividad tiene que ser genuino... Pero si la estás buscando desesperadamente y cambiás tu identidad para ser masivo, me parece que estás perdiendo tu propia vida.

Rosario: –Cuando me llamaron, vi que detrás de todo esto no había ganas de buscar masividad, ni fama. No era gente improvisada que todavía estaba buscando los músicos. Tenían todo pensado.

–En el MySpace de la banda dice que dejaron los artificios de lado para hacer música honesta. ¿Qué quiere decir eso?

Sebastián: –La palabra “artificios” la puse yo y la uso siempre porque Borges la usaba mucho. Para mí esa frase quiere decir usar la experiencia, ocupar todos los espacios. Antes habíamos llegado a un punto de complejidad en el que todo tenía que estar justificado, todo el sonido tenía que ser diferente, todo tenía una carga de diferenciación muy alta. En este disco no pensamos en eso porque sabemos que somos de una manera determinada. Me formé escuchando discos que no son los que pasan en la radio, leo determinadas cosas que no lee todo el mundo y con eso me alcanza para que me guste el arte y crear.

–Entre Ríos rompe con el concepto de que con la electrónica sólo se salta.

Sebastián: –Conozco mucha gente formada en el ambiente de la electrónica. Los que son deformes son los rockeros. Pero igualmente no sabemos hasta dónde llega el arte en la música. Gente como Sonic Youth eran tipos formados, racionales y sabían lo que hacían. Igualmente no pienso en los rockeros de acá. Más bien pienso en los políticos, los empresarios, la gente que anda en 4x4 escuchando reggaetón, en los que no tienen acceso a la cultura, porque la cultura no es gratis. Si tenés acceso, informate.

Gabriel: –Conocemos personas que se manejan con cierta información, con cierta cultura. Cuando escuchás hablar a alguien del rock chabón o ese tipo de bandas, ves que tiene otro tipo de información distinta.

Rosario: –Eso se aplica a todo, a la tele, al cine, al teatro. Ahora los que están arriba del escenario tienen el poder de la información. Y la gente escucha mucho lo que dicen los artistas. ■

**Entre Ríos y Hana serán parte del Sexto Festival de Arte Joven 2008, que se realizará este domingo en el Hipódromo de San Isidro. Allí también tocarán Babasónicos, Virus, Estelares y Victoria Mil.*



CECILIA SALAS



MARTIN ACOSTA
BERNARDINO AVILA

LAS MUTACIONES DEL ROCK EN DEMOCRACIA

Contracultura oficial

Hace 25 años, la democracia volvía para quedarse y la política iniciaba un proceso de reconciliación con el rock que, como toda relación, tendría momentos de amor, odio, pasión y reacción. Entonces hubo chichoneo alfonsinista, indiferencia menemista, proteccionismo delarruista, desamparo en Cromañón y legitimación kirchnerista. ¿Es que el rock se convirtió en tema de Estado?

POR JUAN IGNACIO PROVENDOLA

10 de diciembre de 2007. Gustavo Santaolalla, Bahiano, Pablo Romero (Arbol), Alejandro Lerner y Patricia Sosa la invitan mientras canturrean una de Los Abuelos de la Nada. Ella, sentada junto a su esposo, acepta el convite y se suma al micrófono. La primera foto de Cristina Kirchner como Presidenta de la Nación, entonces, será haciendo los coros de *Himno de mi corazón* sobre un escenario montado en Plaza de Mayo. A algunos les pareció simpático, otros se doblaron de estremecimiento. Un año más tarde, la democracia moderna llega a su primer cuarto de siglo ininterrumpido en la historia argentina y la pregunta se dispara sola: ¿desde cuándo el rock es tema de Estado?

Nadie se sorprendió cuando, en marzo de 1973, el flamante vicepresidente Solano Lima compartió tablas con la fauna rockera local, ofreciendo un discurso en el Festival del Triunfo Peronista que, de no haber sido por una lluvia torrencial, hubiese permitido celebrar la victoria de Héctor Cámpora en el estadio de Argentinos Juniors junto a Pappo, Sui Generis, Pescado Rabioso, León Gieco, La Pesada del Rock and Roll y un largo etcétera. Es que eso fue apenas una excepción fulgurante dentro de un gobierno efímero: el Tío duró menos que su primavera y de allí hasta la reivindicación del rock nacional post-Malvinas sólo hubo tiempo para censuras, razzias y persecuciones.

Los Redondos escribieron en su mitología una página inolvidable cuando realizaron en la medianoche del 9 de diciembre de 1983 el último recital en dictadura (o el primero en democracia, depende del lado del calendario que se lo mire). Monona, una bailarina del clan ricotero, irrumpió en el escenario del Teatro Bambalinas vestida de militar y terminó su faena completamente desnuda. El mensaje era claro, pero incompleto: el rock necesitaba cambiar de ropa, pero también de piel. Si un año atrás se había subido al atrio político acompañando el probelicista Festival por la Solidaridad Latinoamericana (del que luego muchos se despegaron y pocos se reprocharon), ahora habría que enjuagarse la cara y asumir el reto democrático con decoro.

Pero las cartas ya estaban echadas. La política quiso recuperar espacio perdido tras siete años de desventaja. Con el rock, fértil terreno de proyección juvenil, primero disputó y luego negoció: Alfonsín derogó toda lista negra de radiodifusión vigente y en Capital se organizaron ciclos de recitales gratuitos sobre Barrancas de Belgrano. Eso, hasta que Félix Luna asumió como secretario de Cultura y los cortó con la frase: “Excitan mucho al público y provocan actos de violencia”. La historia jugó para el historiador: el Festival de La Falda tuvo su punto final en 1987, tras ocho ediciones consecutivas, a causa de serios incidentes.

El marketing político descubrió al rock nacional en plena hiperinflación. Eduardo Angeloz salió de gira proselitista con Ratones Paranoicos, Spinetta, La Torre, Man Ray, Virus, Melero, Baglietto y Los Pericos; y cerró su campaña a todo trapo con un acto-show en Ferro, del que también participó Charly García. A su competidor, Carlos Menem, le bastó un modesto festival en La Boca junto a Los Auténticos Decadentes y Memphis para ganar la presidencia en 1989.

Antes de fin de año, Divididos, Las Pelotas, Attaque 77, Los Violadores, Pappo y otros artistas mantuvieron reuniones con funcionarios nacionales, donde manifestaron su malestar por las razzias en los shows y la invasión de música extranjera en las radios. Apartados de esas “rondas de negociaciones”, grupos como Horcas o La Renga pretendieron armar un camino paralelo integrando 90 en Banda. Ni unos ni otros lograron éxito en sus reclamos y de allí en más se abrió una grieta entre rock y política oficial. Las excepciones: Litto Nebbia en versión funcionario en 1990 y el affaire de Charly García y “Charly” Menem en Olivos.

Hermética ya lo había anticipado en *Olvídalo y volverá por más* (1993): el ex gobernador riojano fue reelecto y el descontento rompió en hervor sobre la agonía menemista con la actualización de *La marcha de la bronca* en manos de Las Manos de Filippi (*Sr. Cobranza*), Bersuit (*Se viene*) y La Renga (*El revelde*). El trío de Mataderos también se sumó al izamiento de la bandera guevarista, siguiendo la huella trazada en los ‘70 por Alma y Vida y Roque Narvaja, quien en su etapa de beat-folk revolucionario también les ganó de mano a Los Redondos con su disco **Octubre, mes de cambios** (1973). Cuando las fórmulas comenzaron a sonar trilladas, Actitud María Marta jugó al contraataque rapeando: “Opiniones continuadas, aburridas, desgastadas / te hacés el que opinás de política / pero tu opinión es paralítica” (*Confusión*, 1996).

Fernando de la Rúa insistió con las recetas económicas de su antecesor, pero en materia musical apeló a un proteccionismo inédito que tuvo sorpresivamente a Divididos en las dos caras de la moneda: llevando su rock demoledor a Tilcara dentro del ciclo Argentina en Vivo y animando un show en Capital donde murieron dos espectadores por negligencias organizativas. Eran tiempos en los que el secretario de Cultura, Darío Lopérfido, salía en tapa de la *Rolling Stone* junto a su novia, la guitarrista María Gabriela Epumer. “Soy muy puta, no trabajo para vos / mantenida gracias a la propaganda (...) no voy a ser prisionero / de tu organismo feudal”, contestaba Babasónicos en *Soy rock*.

Tras el beat de las cacerolas, las atropelladas sucesiones presidenciales y el intervalo duhaldista, Néstor Kirchner tomó el mando el 25 de mayo de 2003, con discos de León Gieco bajo el brazo y los Fernández arrogándose cucardas rockeras en el gabinete ministerial: Alberto proclamó su amistad con Nebbia y se sacó fotos con los Súper Ratones; Aníbal juraba haber visto en vivo a Los Redondos y a La Renga. La encuesta del **NO** de aquel año arrojó entre los músicos un optimismo inédito desde la asunción de Alfonsín. Poco después, la desprotección desnudada con la tragedia de Cromañón mostró que la política también es contracultural, si de ir contra las normas se trata.

El género que clavó su primera estaca en 1966 con un tema llamado *Rebelde* ahora suena políticamente correcto en el Salón Blanco de la Casa Rosada, en el bunker de Mauricio Macri y en el disco homenaje al 40º aniversario del rock nacional, que tuvo a Lito Vitale como productor y al Indio Solari como artista invitado. Mientras, la generación que está en el poder tiene una cercanía más tangible con el rock que la que proclamaba en campaña Adolfo Rodríguez Saá, que se decía fan de Los Beatles y no supo mencionar una canción cuando lo apuraron ante cámaras. Ya son 25 años para rockeros y políticos. El tiempo pasa, nos vamos poniendo... (completar con un adjetivo a elección). ■



Skay Beilinson
Si bien pareciera que es el único camino para resolver los problemas, la política padece de imprecisiones. Las miserias humanas te siguen acompañando por más que hagas lo que hagas. Trasladado a cualquier acto, termina confundiendo todo. El único camino que nos puede conducir a un cambio social, aunque a pequeña escala, es el de la vida comunitaria, donde uno confronta con sus miserias y trata de superarlas. El mundo de uno y el de los demás se enriquece en conjunto. Lo de Redondos en **Oktubre** fue una mirada más estética que ideológica. Era un poco la reivindicación de la revolución rusa, el 17 de octubre y los oprimidos, pero nunca con una mirada militante y partidista. Nunca quisimos bajar línea.

Roberto Pettinato
La música cambia. Puede ser política, como nada de nada. El rock es político cuando te enseña a pensar por tu cuenta y cuando le cambia la mirada del mundo a toda una generación al punto tal que puede derrocarte con la indiferencia. Uno puede participar en lo que quiera, pero si ves a músicos en 20 festivales organizados por el gobierno, terminás odiándolos o, incluso, te da la idea de que han perdido su valor. ¡No existe esa idea de que un pueblo vota a fulano porque escuchó que Gieco lo apoyaba! Nosotros somos tan estúpidos para votar que ni siquiera necesitaríamos que vengan músicos intelectuales a convencernos. ¡Hacemos nuestras propias cagadas solos!

Marcelo Moura Virus
El hecho de estar en democracia provocó un gran destape y cada uno adoptó la postura que mejor le pareció. Nosotros tenemos un hermano desaparecido y es un tema muy delicado. Yo sería incapaz de vender un disco diciendo que lo hice por él; negociar con eso realmente me parece muy bajo. Nunca estuve de acuerdo en alinearme con ninguna situación que implique una cuestión partidaria, pero respeto a los músicos que deciden hacerlo. Con Abuelas de Plaza de Mayo estoy de acuerdo porque me parecen muy piolas, pero también veo prendida a mucha gente de la guerrilla que consiguió un cargo y después se cagó en todo. Murió muchísima gente en función de un ideal como para que no tengan la dignidad de respetarla.

Pil Trafa Los Violadores
Ahora podés ser uno más del montón que se queja, antes éramos unos pocos y te costaba la libertad. No por eso éramos héroes: simplemente no medíamos las consecuencias de lo que nos podía pasar. En 1983 elegí a Alfonsín. Era la primera vez que votaba y fue un momento de mucha alegría. Después vino todo lo que sabemos y decidí no votar más porque ya no me interesa. Si la democracia es absoluta, tiene que ser optativa y permitirme eso. Los candidatos son de cuarta categoría, se insultan y no tienen propuestas, aunque sean un emergente nuestro y de la depuración que hicieron los militares en los ‘70. Somos un país interesante, pero vamos a seguir a los tumbos.

Luciano Scaglione Attaque 77
Hubo de todo en estos 25 años: artistas que se comprometieron, como nosotros o la Bersuit, que criticamos la era menemista corrupta y despiadada, y otros que no pudieron, no supieron, o no se animaron. No estoy de acuerdo en que los artistas participen en actos, principalmente por el nivel de los políticos y sus dudosas historias y gestiones. En todo caso, si los políticos cumplieran con su dignidad y representaran al pueblo... ¡pero eso es imposible!

Germán Daffunchio Las Pelotas
Hace 25 años se dio un proceso histórico en el que ganó la mafia. Ahí comenzó a desbarrancarse todo. Si se hubiesen democratizado los sindicatos y otros sectores fundamentales, estaríamos en otro país y la historia hubiese sido otra. Todas las veces que con la banda participamos de alguna causa fue porque la consideramos verdaderamente importante. Igualmente soy muy escéptico, hay mucha demagogia. Sólo puedo hablar por mí y por Las Pelotas, por lo que fuimos y por lo que pensamos. Todos los demás me resultan demasiado sospechosos.

Beto Zamarbide Logos
En la época de Malvinas sólo hubo dos grupos que cantábamos lo que les sucedía a los jóvenes, pese a los riesgos que corríamos: Los Violadores y V8. Hubo muchos que en forma repugnante pactaron con la dictadura de derecha del mismo modo servil que hoy lo hacen con la dictadura de izquierda. Las primeras expresiones surgidas a partir de la democracia preferían bailar una danza estúpida antes que hacer luto sobre tumbas clandestinas. Desde que el mundo es mundo, el poder se las ingenia para fagocitar todo brote de crítica y resistencia, para luego trastrocarlo y utilizarlo a favor de sus propios intereses. No solamente el rock sino todo ser viviente en nuestro país debería plantearse seriamente ejercer y defender su derecho a la vida, y resistir las sucesivas políticas tóxicas y destructivas.

Ezequiel Safatle Los Alamos
Hasta finales de la década del ‘80 existía cierto compromiso de los músicos con los ideales políticos, pero en la década siguiente todo cambió bastante porque todo se comercializó mucho más: mientras el país se fundía, los instrumentos y los equipos se podían comprar a muy bajos precios y se podía viajar al exterior a tocar, así que no había de qué quejarse. Hoy la cosa no está mejor, pero si un artista está a favor de determinado político, es normal que lo apoye. A nosotros nos invitaron varias veces a tocar en festivales organizados por Telerman y Macri, con quienes no tenemos ni un solo punto en común. De hecho utilizamos el espacio para denunciar o pedir distintas cosas, y eso casi ocasiona que nos corten el sonido o no nos inviten más.

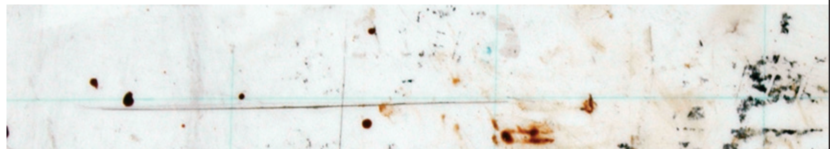
Hernán “Cabra” de Vega Las Manos de Filippi
Hace más de 25 años, a los rockeros les cortaban el pelo en la comisaría. Hoy los contratan, los adulan y les prometen estadios llenos, pero no sé si está claro que el poder de la creación artística está en las bandas. Pero más allá de la decisión personal de tocar para alguno, está la necesidad de las bandas de exigir medios para desarrollarse. El rock se comió el verso de esta democracia, el verso de la libertad. Hoy en día, luego de la masacre de Cromañón y tanto ataque a las libertades y a la juventud, no debe haber dudas de que el camino es la organización política de las bandas en contra de este sistema.

Mariano Repetto Bicicletas
El papel del rock en democracia fue positivo porque siempre comulgó con ella: ambigua, completa, pero siempre deseada. El artista es un ser humano que necesita esperanzas como cualquier persona. Si dentro de todas esas búsquedas artísticas se identifica con las ideas que expresa determinado candidato, bienvenida sea la experiencia y la responsabilidad ante la misma. El poder no es negativo y la política es una de sus tantas manifestaciones, esa energía humana con capacidad de transformación. El rock también participa de la política porque es una de las circunstancias del arte. Negarlo es negar la condición humana.

Manuel Quieto Mancha de Rolando
Entendí un poco mejor el mundo en el que vivo no por ver a Mariano Grondona sino por escuchar al Indio Solari. El rock es incitar a la resistencia. Si no, ¿qué es? Siempre hay una buena canción que te da una mirada diferente sobre lo que pasa a tu alrededor y te invita a participar. Si alguien se encontrase deslumbrado por el carisma de un líder político y quisiera vivarlo a los cuatro vientos, nadie puede quitarle el derecho de hacerlo. Participaría en una campaña, pero si fuera de Fidel Castro o del Perro Santillán. Si no, prefiero seguir peleando desde afuera. El rock es la cara más pura de la política. Son casi una misma cosa, sólo que nosotros no fabricamos indigentes, ni manejamos fondos reservados.

Guillermo Bonetto Los Cafres
Creo que el artista tiene opiniones como ser humano mucho más valiosas que como partidario de una idea política. Desde ese punto de vista, me parece que se pierde la fuerza si un músico apoya demasiado abiertamente a un partido. Lo que uno vota y lo que uno produce como artista son cosas separadas. La política del rock pasa más por lo artístico, por la propuesta propia de cada letra y de cada canción, es un mundo en sí mismo. El descreimiento por la política sigue en pie, pero la esperanza nunca muere. Veo cambios bastante grandes, aunque la gente ya estaba cansada de muchas cosas. Me molesta un poco el hastío cómodo “4x4”, la hipocresía de cagarse en los demás, aunque hay que respetar las opiniones y los reclamos vengan de donde vengan.

Malena D’Alessio Actitud María Marta
Uno de los grandes triunfos de la cultura neoliberal fue divorciar a los jóvenes de la política como un mal de época. Por eso, cuando desde un escenario se le dice a la gente que la política es una mierda y se contribuye con ese tan impulsado divorcio, lo que se nos está diciendo es: “No te metas, pibe, no estorbes”. O sea: “Sometete”. Por eso, el hecho de promover valores contrarios a esta cultura mercantilista y no tener miedo a apoyar proyectos políticos concretos es una manera de oponerse y romper con esta lógica. Sostener que la falta de compromiso político se debe al desprestigio que dejó toda una generación de políticos corruptos es muy poco creíble y suena a excusa barata. Ser chorro y corrupto es un atributo de las personas y no de la política.



“Aprendemos a los golpes”


CECILIA SALAS

Mientras preparan los temas que integrarán su próximo disco de estudio, los tres integrantes de Cadena Perpetua repasan sus dieciocho años de existencia... y se ponen un poco nostálgicos.

POR MARIO YANNOULAS

A pesar de que Vala (o Hernán Valente, cantante y guitarrista) todavía ande en su viejo y muy cuidado Mitsubishi, y que los vinilos aún engalanen sus discotecas, los miembros de Cadena Perpetua (Eduardo Graziadei en bajo y el Chino en batería) saben que los tiempos han cambiado. Las bandas siguen grabando discos en vivo, pero ahora también sacan DVDs y son filmadas y fotografiadas por cientos de celulares, que con el correr de los días engrosarán la cantidad de videos confusos y evitables que superpueblan YouTube, o serán algunas instantáneas fuera de foco más en la blogósfera. Por eso serán el paso del tiempo y sus consecuencias las constantes que recorran toda la charla entre el **NO** y una de las pocas bandas que se animan a decir que hacen punk rock sin dar demasiadas vueltas.

Hace dos años, cuando sacaban su último disco de estudio (**Demasiada intimidad**, 2006), muchos de sus seguidores los habían puesto en el ojo del huracán por pensar que habían dejado de ser lo que eran: ahora sonaban temas en la radio, rotaban videos, figuraban más gracias a la maquinaria de Pop Art. Hoy, a 18 años de su génesis, nutren las bateas con un combo CD+DVD en directo, **En vivo en Obras**, apuntalando ese pico de popularidad que los convierte en una banda referente del punk local, y ya no sólo para los topos del under. Por el momento, los miembros de Cadena prefieren hablar desde el hoy, aunque a veces no puedan evitar sacar a relucir la nostalgia de tiempos pasados.

–**¿Por qué *En vivo en Obras* incluye pocos temas de la vieja época?**

Vala: –La lista se hizo con las cosas que salieron bien. Además, siempre preferimos lo fresco. Estamos un poco cansados de los temas viejos; sabemos que la gente va a cuestionar ese punto, pero también tiene que entendernos.

–**En los foros también pedían más volumen para el público...**

Edu: –Ahí hubo un error técnico: no se microfoneó bien a la gente. En la mezcla, cuando subíamos el volumen del público, se empastaba mucho el sonido. Hicimos todo lo posible, pero no pudimos resolverlo. Más allá de eso, el audio del trío está impecable.

–**Las formas de escuchar y consumir música cambiaron mucho en los últimos años. ¿Los recitales también?**

Edu: –Las mejoras técnicas llegaron más al estudio que al vivo, que se mantiene más o menos igual. Lo que cambió principalmente es la seguridad, y eso fue para bien. Ahora la gente va a ver un espectáculo, cuando antes iba a ver algo que no sabía a qué hora iba a empezar, a qué hora terminaba, ni cómo iba a ser el sonido. Por ejemplo, a ese show de Obras fue mi viejo, que nunca había ido a vernos, y creo que en Cemento no se la hubiese bancado. Después está el tema de los celulares... Que la gente te esté viendo a través de una pantalla en vez de hacerlo en directo no está tan bueno. A mí no me gusta. Pero no queda otra, es así.

Vala: –Son chicos que nacieron en otra era, un tiempo extremadamente digital. Tienen otras herramientas, y hay que entender un poco eso.

Edu: –Creo que el peor invento de los últimos tiempos es el celular con cámara. Se agregan medios para registrar las cosas, pero a la vez son de calidad más baja. El mp3 es baja calidad, las fotos son de baja calidad, las filmaciones también, el audio va para atrás. Los discos que escuchábamos antes tenían más dinámica, más aire, más arte. Ahora es todo estándar, más liviano, como para que la info corra más veloz y te puedas bajar más rápido una canción, pero perdiendo calidad. No se sabe bien en qué va a terminar este proceso, pero seguramente los discos desaparecerán. No está bueno, porque uno pone mucho laburo en eso, y la gente vieja como nosotros está acostumbrada a hacerlo de esa manera. No creo que sea para mejor, y no sólo por la calidad sino porque no va a haber más arte, que es otra forma de expresarse: hasta el material que usás está diciendo algo.

A riesgo de empezar a sentirse jovatos, los Cadena admiten que la marcha del tiempo también marcó una brecha generacional entre ellos y su público más joven, aun cuando su música sigue teniendo la misma pátina juvenil. “Tratamos de transferirles nuestras experiencias a los chicos, intentamos no ser ‘estrellas de rock’ sino estar con ellos, hacerles saber lo linda que es la música, las oportunidades que te da, lo bien que hace”, explica el bajista, y Vala se anota: “La música es una contracultura, y hoy está todo en la misma cultura, es todo lo mismo. Lo nuestro trata de ir contra lo establecido, y tratamos de dar ese mensaje de que no todo se globalice”.

–**Entonces, ¿existen valores que hay que rescatar?**

Vala: –El de elegir, sobre todo. No morfarse todo lo que te viene dado. Ahora hay una invasión de propagandas de celulares diciéndote que si tenés tal o cual teléfono vas a ser más feliz. Consumismo a pleno.

Edu: –No se trata de armar una banda para salir en radio y televisión. Nosotros somos un ejemplo porque conseguimos un lugar haciendo las cosas a nuestra manera. A la hora de hacer las letras, estamos pensando en la gente que lo va a escuchar. Por ahí no está tan bueno, pero es así. No hay quedarse con lo que nos meten a la fuerza a través de los medios, hay que rescatar la simpleza, volver a la amistad, juntarse entre amigos a tocar, jugar a la pelota, comer asados.

Vala: –Se perdieron la esquina, el club de barrio. Nosotros no escuchábamos lo que pasaban por la radio sino lo que veíamos que nos gustaba: heavy metal, punk rock. Ahí descubrimos lo que se podía hacer con las manos. Ahora todavía se puede hacer, pero no sucede.

–**Musicalmente, ¿en qué están?**

Edu: –En este momento estamos componiendo y ensayando canciones nuevas, tratando de absorber música para aportarle al disco nuevo e intentar darle una vuelta de rosca, porque ningún disco de Cadena es igual al anterior. Eso es bastante costoso, además de elegir un productor que nos entienda y se acople al equipo: no nos gusta eso de agarrar al productor de moda y llevarlo a tu banda.

–**Con tanta data musical dando vueltas, ¿cuesta más ser diferente?**

Chino: –Y... Antes escuchábamos a tres bandas y ahora a treinta mil. Y siempre te van a encontrar un parecido. Antes teníamos Clash, Pistols y Ramones, y por ahí no sonábamos a ninguno, pero ahora te dicen: “Esto es re Social Distortion”. En realidad, primero nos dijeron que éramos parecidos a Los Violadores, después a La Polla, porque en vivo hacíamos temas de ellos; cuando apareció Green Day nos comparaban porque éramos un trío. Lo bueno es que nunca quedamos encasillados, nos movimos por muchos lugares.

–**¿Cuáles son las novedades?**

Edu: –Los ritmos, las melodías. Estamos usando acordes menores, que antes no conocíamos.

Vala: –Eso te lo da hablar o tocar con otros músicos.

Edu: –Hace dieciocho años que tocamos y la verdad es que somos bastante de madera, pero vamos aprendiendo a los golpes.

Chino: –Nos están saliendo algunas cosas más viejas que el punk, cosas medio Who, medio Beatles. Antes por ahí era palazo y palazo, ahora es una música que flota, vuela más, tiene otra densidad. Estuvimos tocando con Teo, un amigo nuestro que compone unas canciones terribles y nunca tuvo banda. El venía a grabar acá, escuchábamos los temas y los grabábamos en largas noches. Es un gurú medio pop inglés, algo a lo que no nos acercábamos demasiado. La idea es grabar en marzo o abril, pero... Ya usar ese “pero” quiere decir que hasta agosto no pasa nada (*risas*). ■

** Cadena Perpetua se presenta este domingo junto a No Relax en el Teatro de Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas, desde las 19.*

AGENDA

Así sea que toque Kurt Cobain en la Av. General Paz, las fechas para la agenda se reciben solamente en el e-mail supleno@pagina12.com.ar hasta el lunes a la tarde. Muchas gracias totales.

JUEVES 4

Madonna en el Estadio de River Plate, Figueroa Alcorta 7597. A las 20.

Lila Downs en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857.

The Adicts en El Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 18.

Pampa Yakuza y **Sotamanga** en Dub Club, Nazca 1719. A las 20.

Joe Fernández en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Marcelo Pocavida y **Los Violent Shitters**, **Utopians**, **Electric Land** y **Mystery Stars** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 20.30.

No Relax y **Rivales** en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 19.

Gondwana en el Estadio Floresta, San Miguel de Tucumán, Tucumán. A las 21. **Brian Storming**, **Asteroide B612** y **Sur** en Ryu, Tribulato 55, San Miguel. A las 22.

Superjet, **Mi Pequeña Muerte** y **La Ira del Manso** en Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. A las 21.

Los Telépatas en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Brancaleone en Bordó Bar, Solís 1286, Vicente López. A las 21.

La Petisa y **Korso Gómez** en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 18.

Contravos en Kika, Honduras 5339. A las 24.

Los Barreiro y **Mack Stevens** en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 21.

Liza Casullo en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 21.

Robot Zonda en Johnny B. Good, Rafael Núñez 4791, Córdoba. A las 23.

Mister Leen en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Laissez Faire y **Los Gauchos Psicomísticos del Miasma** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Gizmo e Hipnoflautas en El Podestá, Armenia 1740.

Palo Pandolfo, **Pánico Ramírez**, **Diosque**, **Onda Vaga** y **Theformado** en Filmonida, Museo Renault, Figueroa Alcorta y San Martín de Tours. A las 19.30.

DJs Sunsystem y **Catire** en Style, Maipú 3850, Olivos. A las 22. Gratis.

DJs Zuker, **Santiago Fos** y **Pedro Segni** en Club 69, y **DJs Campeón**, **Fauna** y **Dale Duro** en Zizek! Urban Beats Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

DJs Diego Grinbaum y **Enrique Cartasegna** en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

DJs Santos Resiak, **Nico B** y **Dubstacore** en Levitar, Godoy Cruz 1715. A las 21.

DJ Tommy Jacobs en The Shamrock!, Rodríguez Peña 1220.

DJ Sergio Athos en De la Ostia, 49 entre 12 y 74, La Plata.

DJ Chino Benites en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta.

DJ Edu Vázquez en Bar de las Rosas, Rodríguez del Busto s/n, Córdoba.

VIERNES 5

Guasones en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 20.

Big Noize en El Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 18.

Infierno 18 (a las 21) **y Fabiana Cantilo** (a las 23) en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918.

Pez (a las 21) **y Palo Pandolfo** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Lucas Martí en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 21.

Fidel Nadal (a las 21) y **Adanowsky** y **DJs Fabián Dellamonica**, **Miguel Castro** y **Rudie Martínez** (a las 24) en Crème Club, Niceto Vega 5510.

Kapanga en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

Sergio Dawi y Estrellados y **Madreselva** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Gondwana y **Riddim** en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 21.

Javiera Mena, **70Mil7** y **DJs Panki** y **Noe Mourier** en Kika, Honduras 5339. A las 24.

Julieta Rimoldi y Las Buenas Semillas y **Alvy Singer Big Band** en Alianza Francesa, Córdoba 946. A las 20.

Perro Ciego, **Palo Borracho** y **Jugadores Clandestinos** (a las 20) y **Estado Sólido**, **Cultura Light** y **Velocirraptor** (a las 24) en Tabasco, José Martí 17.

La Cosa Mostra, **The Siniestros** y **Prietto Viaja Al Cosmos Con Mariano** en Feo Club, 19 entre 55 y 56, La Plata. A las 24.

Pachuly en Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 24.

Yalo López en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Fusión Mímica en Planet Music, Cabildo 853. A las 21.

Gabo Cuman en El Gran Crespo, Ramírez de Velasco 1427.

Kirt y **Richard** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Brancaleone en el Centro Cultural Olga Vázquez, 60 entre 10 y 11, La Plata. A las 23.

Narigones en La Castorera, Córdoba 6237. A las 23.

Todo Vuelve y **Pezones Cardozo** en Dub Club, Nazca 1719. A las 20.

Veredas, **Secuaces** y **Sur** en Poco Loco, Balbín 187, San Miguel. A las 22.

Human I-Dub en Lo de Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López. A las 22. **Expulsados** en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 18.

Pablo Molina en Chill Out, Colectora Gaona 7565, Ituzaingó. A las 24.

La Recalcada en Downtown Matías Tigre, Boulevard del Mirador 220, Edificio Studios I, Tigre. A las 23.

Jordan en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 19.

Científicos del Palo en Museo, Rodríguez 887, Tandil, provincia de Buenos Aires. A las 21.

Décima, **Plumas Verdes** y **Nunca Más** en Sindicato del Cuero, Machado 881, Morón. A las 22.

Los Pakidermos y **Modex** en The Roxy Club, Casares y Av. Sarmiento. A las 24. Gratis.

L'Aldea en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 24.

Pablo Dacal y la Orquesta de Salón en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 21.

Aldo Benítez Trío en Ultra Bar, San Martín 678. A las 23.30.

Gastón Nievas en Fragio y Bacacay, Ituzaingó. A las 19.

El Grito de los Locos y **Klan Solar** en el Teatro del Centro, Sarmiento 1249. A las 24.

Engranaje en el Teatro Concert, Corrientes 1218.

Mister Leen en Metamorfosis, 25 de Mayo 2662, Polvorines. A las 22.

C.H.O.K.E. en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 23.

Helecho y **Zanahoria** en el Centro Cultural Zaguán al Sur, Moreno 2320. A las 23.

La Cuchara de Juan en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 21.30.

Robot Zonda en Hill Rose, Rafael Núñez 3930, Córdoba. A las 23.

Las Plantas No Pecan y **Vitamina Q** en Melonio, Montevideo 175. A las 24.

Inmaduros del Carajo, **Poetas de Nadie** y **Clan Rover** en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 20.30.

Tramposos en Crazy House, Rodríguez 370, Villa Ballester. A las 23.30.

Azulai y **Franzo** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

El Mató A Un Policía Motorizado y **Go Neko!** en El Teatro, 47 entre 7 y 8, La Plata. A las 24.

Tracy Lord en Ludovico, Almirante Brown 2625, Temperley. A las 23.30.

Tumbamores en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

202 en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 24.

DJs Nim y **Caníbal Negro** en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

DJs Spitfire y **Sergio Athos** en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

DJs K.P.D. y **Tommy Jacobs** en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta.

DJ Diego Cid en Dorian Gray, Las Heras y Roque Sáenz Peña, Córdoba.

DJ Chino Benites en Ummus, Lasalle 653, San Isidro.

DJ Edu Vázquez en Blue Door, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

DJ Richie Hawtin en Museum, Perú 535. A las 23.

Fiesta Clandestina Deluxe con **Resistencia Suburbana** y **El Vuelto S.A.** en El Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 23.30.

Bizarren Miusik Parti con **Comanche**, **Los Ladrones Sueltos** y **Machito Ponce** en City Hall, Mosconi 2883. A las 24.

Fiesta Kermesse en Bartolomeo, Bartolomé Mitre 1525. A las 24.

SABADO 6

Madonna en el Estadio de River Plate, Figueroa Alcorta 7597. A las 20.

Los Fabulosos Cadillacs en el Estadio Chateau Carreras, Córdoba. A las 21.

El Otro Yo, **Arbol** y **Smitten** en Parque Roca, Roca y Escalada. A las 16.

Gratis.

WDK (a las 18), **Gazpacho** (a las 21) y **Los Siete Delfines** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Dios Salve a la Reina (a las 21) y **Milord** y **DJs Junio Roots Lasky**, **Muir**, **Lasky** y **Oriol** en Santa Mandanga, y **Taylor McFerrin** y **DJ Karl Davidson** en Soulfood (a las 24), Niceto Vega 5510.

Oconnor y **Matan S.A.** en La Viola, Monteverde 8504, Claypole. A las 22.

Orquesta Típica Fernández Fierro en el Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764. A las 23.

Falopa en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. A las 22.

Guillermina en The End Live, Rivadavia 7428. A las 19.

Saúl Blanch en la sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A la 0.30.

Miguel Mateos en Trelew Casino Club, Trelew.

Los Modniks en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 24.

Plan 4 en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 18.

El Natty Combo en Studio One, Cervantes y España, Quilmes. A las 22.

Gondwana en Playa Bonita, Gualeguaychú. A las 21.

Los Pérez García en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 21.

Eterna Inocencia, **Ex In**, **Cigarro Mojado** y **Kanoipay** en Sira Disco Pub, Av. del Libertador 2699, Olivos. A las 20.

Naranjos en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar.

Blues Motel en Cerveza Club, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 21.

La Mocosa en Magno Disco, Paso 355, Lomas de Zamora. A las 23.

El Vuelto S.A. en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. A las 24.

Barrios Bajos en Museo Rock, Piedrabuena y Ruta 21, Laferrere. A las 22. Gratis.

Kirlian, **Pommez** y **Los Palos Borrachos** en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Fanfarrón y **Gusta Challen** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Verte Bien, **Josefita** y **Manipulitti** en Dub Club, Nazca 1719. A las 20.

Sofistas, **Saint Paris**, **Pelea de Gallos** y **Sin Límites** en El Fuerte, Dorrego 3445, Santos Lugares. A las 22.

Los Leones en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 24.

Penal 5, **Final 16** y **Tres Pies** en Luks, Gaona 2840, Ramos Mejía. A las 20.

Paula Maffia, **Srta. Carolina**, **Diego Martez**, **Pol** y **Belén Lázaro** en la Casa del Trabajador, 54 entre 5 y 6, La Plata.

Víctimas de Víctimas, **Perfectos Extraños** y **Tierra Negra** en Arlequín, Colectora Gaona 34500, Moreno. A las 20.

Presagio, **Mamados** y **Prisma Nova** en Tabasco, José Martí 17. A las 23.30.

Los Umbanda y **Fauna** en Los Pozos y Rivadavia, Ituzaingó. A las 24.

Barrabás, **Crenchy** y **Mama Santa** en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 20.30.

Banda Criolla y **Chúcaro** en el Centro Cultural Zaguán al Sur, Moreno 2320. A las 22.

Corcel Negro en Asamblea de Flores, Avellaneda 2177. A las 22. Gratis.

Santuca y **Crío** en Paseo de las Artes, Casullo y Rivadavia, Morón. A las 18. Gratis.

Exodo Babylon en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 21.

El Rukalem en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Montecarlo en City Hall, Mosconi 2883. A las 24.

Gastón Nievas, **Erks** y **Attelier** en El Aljibe, Perón 9700, Parque Leloir. A las 22.

La Pirucho's Bondis Band y **Algo Raro Pasa** en el Microestadio de All Boys, Miranda 1948. A las 24.

Trío Argentino de Bajos en Ingrata Bar, Pasaje Lanín 168, Barracas. A las 22.30.

Experiencia, **Rey Lagarto** y **La Reina del Blues** en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 24.

La Naranja en El Recinto, San Martín 2400, Solano. A las 24.

Juan Ravioli en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

Amigos de Barrio en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 21.

Maka's Blues y **Rubén Casco** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Humo del Cairo, **Nairobi** y **Trenes al Sur** en GBA Club, Lamadrid 2388, Villa Adelina. A las 22.

Babasónicos, **Rescate**, **Estelares** y **Degradé** en General Rock, Teatro Griego, Parque Agnesi, Ruta 50 km 1035, Mendoza.

La Valvular en el Club Alumni, Ensenada. A las 23.30.

Desbaratanbanda en Hakuna Matata, 484 y 8, City Bell. A las 3.

Irie Bredda en Gringo Viejo, Gutiérrez 930, Glew. A las 24.

Céfiro en La Casa del Poeta, Buen Viaje 1171, Morón. A las 21.

Poseidótica, **Dragonauta** y **Sick Porky** en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 20.

DJs John Digweed y **Danny Howells** en Moonpark, Costa Salguero, Rafael Obligado y Salguero. A las 24.

DJs Monkey, **Cuchodubsystem**, **Sunsystem** y **Lefunders** en Roux Bar, Santa Fe 2609, Martínez. A las 23.30. Gratis.

DJs Buey, **Camila Díaz** y **Nadin Lisa** en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

DJ Edu Vázquez en Club F, Cárcano y Piamonte, Córdoba.

Fiesta Clandestina con **No Tan Distintos** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A la 0.30.

Fiesta Stone en Drums, Hipólito Yrigoyen 2162, Lanús. A las 23.

DOMINGO 7

Madonna en el Estadio de River Plate, Figueroa Alcorta 7597. A las 20.

Los Pericos, **Fidel Nadal** y **Dread Mar-I** en Parque Roca, Roca y Escalada. A las 16. Gratis.

Babasónicos, **Virus**, **Estelares**, **Entre Ríos**, **Hana**, **Tres Bien Ensamble** y **Mama Chabela** en el Hipódromo, Márquez 504, San Isidro. A las 15.

Cadena Perpetua y **No Relax** en El Teatro-Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Satélite Kingston, **The Tormentos**, **Los Primitivos**, **The Broken Toys**

Satan Dealers y **The Tandooris** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Pablo Molina Sound System en Lithium, Hipólito Yrigoyen 3545, Lanús. A las 24.

Orozco-Barrientos, **Semilla**, **Tremor**, **El Vislumbre del Esteko**, **Doña María e Imperio Diablo** en el Centro Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

Banda de Turistas en La Trastienda Club, Balcarce 460. A la 1.

Sector Diván en Bordó Bar, Solís 1286, Vicente López. A las 23.

Enciclopedia Británica en Notorious, Callao 966. A las 18.

Holen en Liber/Arte, Corrientes 1555. A las 23.

Adriana Fonzi en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

La Jallpa y **Monasofía** en Club Sarmiento, Reservistas Argentinos 219. A las 23.

Brancaleone en La Panadería, Mitre y Uruguay, Morón. A las 21.

Abeja Reina, **Nova** y **La Savia** en Dub Club, Nazca 1719. A las 20.

Charlan Jáparos en Cerveza Club, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 21.

Ocaso2012, **Sobrevuelo**, **Aura**, **Héroes de Nada** y **La Galponera** en el predio de la estación Villa Bosch, 3 de Febrero. A las 17. Gratis.

Arquilocos y **Mano Santa y Su Santo Remedio** en Bar y Rock, Luro 5777, Laferrere. A las 22.

Emboscados y **Atropello Carregal** en Salta 268, General Pacheco. A las 21.30.

Los Lotus en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 20.

Riddim en La S Boulevard, Gálvez 2367, Santa Fe. A las 22.

Chrisallys, **Soul Apart** y **Devil 69** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Las Plantas No Pecan y **Loquero** en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 18.

Rockas Viejas, **Paranoia** y **Bajo Relieve** en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Sexto Sentido en el Anfiteatro Carlos Carella, Quilmes. A las 16. Gratis.

Tramposos en Parque Centenario, Marechal y Díaz Velez. A las 16.

Himalaya y **Agrupación Tegucigalpa** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Francisco Bochatón en 18 y 71, La Plata. Gratis.

Glow en El Teatro, 43 entre 7 y 8, La Plata. A las 21.30.

Divididos, **Karamelo Santo**, **Las Pastillas del Abuelo** y **Borregos Border** en General Rock, Teatro Griego, Parque Agnesi, Ruta 50 km 1035, Mendoza.

Actitud María Marta en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. A las 19.30.

Bien Tirada en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 23.

Anima y **Clandestinos** en Wallace, 74 y 57, La Plata. A las 23.

La Simona en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. A las 23.

Javi Punga y **Los Reyes del Falsete** en Planet Music, Cabildo 853. A las 24. **Holen** en Liberarte, Corrientes 1555. A las 23.

DJs Cuchodubsystem e Invento en Roux Bar, Santa Fe 2609, Martínez. A las 23.30. Gratis.

DJs Paul Ritch y **Sergio Athos** en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

DJ Elio Riso en B-Side Pacha, Costanera Norte y Pampa.

DJ JP Sgalia en Pinar de Rocha, Rivadavia 14751, Ramos Mejía.

DJs Tommy Jacobs, **Luis Callegari**, **JP Sgalia**, **JP Pfirter**, **Camila Díaz** y **Chino Benites** en Ku, Hipólito Yrigoyen 450, Olivos.

Fiesta Clandestina Deluxe con **Mimi Maura**, **Alika & La Nueva Alianza** y **Ioja** en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 23.30.

Bizarren Miusik Parti con **Comanche**, **Los Ladrones Sueltos** y **Machito Ponce** en City Hall, Mosconi 2883. A las 24.

LUNES 8

Big Noize en el teatro Broadway, San Lorenzo 1223, Rosario. A las 21.

Gondwana en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

La Bomba de Tiempo en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

Los Caligaris en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 19.

Alvy Singer en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

DJs José Luis Gabin y **Sergio Athos** en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

MARTES 9

El Mató A Un Policía Motorizado y **Camila Barre** en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 20.

Blues Motel y **Pájaros de Plomo** en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21.30.

Padre en Teatro El Victorial, Piedras 720. A las 21.30.

DJs Bad Boy Orange, **Felipee** y **Sick Boy** en Bahrein, Lavalle 345. A las 23.

DJs L'Epoque en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

MIERCOLES 10

Los Piojos en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.30.

Zoo Meeting, **Mel Mann** y **No DJ Market** en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Matías en el teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

DJs Diego Ro-k y **Tommy Jacobs** en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Patchanka

¿Y qué tal si salimos...

... todos a rockear? El pronóstico anuncia buen clima, rock, beat y épicos coros con el cuarteto Montecarlo, que presentará su homónimo disco debut (sábado a la medianoche en City Hall, Mosconi y Nazca). Mañana viernes, sudestada de rock feroz con El Grito de los Locos y Klan Solar (a las 23.50 en el Teatro del Centro, Sarmiento 1249). Y a no descuidarse: precipitaciones de tangos químicos con el conjunto Falopa, que lidera Pablo Marchetti (sábado a las 22 en Caras y Caretas, Venezuela 370). El tiempo está inclasificable, sí...

¡Paren las rotativas, actualicen la página!

Vuelven Blur y los Specials; reprograman shows Divididos y Ska-P

¡Una jauría del primicias rockeras mordisquea los huesos del **NO**! Atención poseedores de almanaque: Ska-P anunció que el show suspendido por mal tiempo el fin de semana pasado en el Club Ciudad tendrá lugar el próximo martes 9; Divididos reprogramó para el 18 y el 19 de diciembre los conciertos que estaban previstos para el 27 y 28 de noviembre. Atención auspiciantes: Damon Albarn confirmó que los Blur (incluyendo al guitarrista Graham Coxon) volverán a los ensayos en 2009, del mismo modo que los iconos del ska The Specials preparan una gira-retorno para el año que viene. Atención abogados de Slash: la aparición de **Chinese Democracy** motivó cierta guns'n'roses-manía (¡hasta hay carteles publicitarios en las calles de Buenos Aires!), ya que el disco lidera las listas de ventas en Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Alemania, España y otros países. Más noticias, podrían pegar mal.

Agarrá el control remoto, agarrá

Dedazo 1: si ponés *Much Music* el sábado a las 19 te vas encontrar con un especial de Attaque 77, tocando en vivo en un barco, en un guiño al mítico show fluvial de los Sex Pistols hace 29 años. *Dedazo 2*: hoy a las 22, en *VH1*, el documental de **Behind the Music** irá dedicado a Os Paralamas do Sucesso. *Dedazo 3*: andá otra vez a *Much Music*, pero el sábado 13 a las 19, que se viene un especial sobre la carrera de Los Fabulosos Cadillacs. ¿O vas a ver a Chiche Gelblung?

Premio Thom Yorke a la frase más deprimente

Esta semana, el ganador de la estatuilla a la expresión más triste es Jon Fratelli, guitarra y voz de The Fratellis, quien dijo: "No me gusta casi ninguna banda actual, no hay ideas, no hay nada importante. Somos todos de segunda, también nosotros". Al lado de Jon, 30 Seconds To Mars es una banda de capocómicos. ¡Que no decaiga!

Tapologías



Disco: **Nuberockinstante**
(álbum debut de Anima Triple).
Diseño: Pauline Morrison Fell.
Acaso heredera de otros electrodomésticos célebres de la historia del rock (como el lavarropas de Sonic Youth en **Washing Machine**; el tocadiscos de los Stones en **Let it Bleed** o la AM a transistores de Attaque 77 en **Radio Insomnio**), la tapa del primer larga duración del cuarteto Anima Triple es protagonizada por una antigua e hipervintage heladera símil Siam, pero con el logo tuneado para aludir al nombre de la banda. Felizmente, el guiño hippie-rural que aportan el cielo nuboso y el verde césped ahuyenta cualquier reminiscencia a vidriera de Garbarino.

Trivia

¿Qué conocida banda de rock aceptó ser jurado en un reality show televisivo para chefs?
a) Intoxicados, gracias a la reconocida experiencia de Pity Alvarez en la cata de alimentos en estado de putrefacción.
b) Panza, por ser la banda con nombre más idóneo para todo lo relacionado con la ingesta de nutrientes.
c) Los Foo Fighters, quienes fueron invitados a participar (bah, a comer) en el programa "The Top Chef", de la TV neoyorquina.

Solución: Foo Fighters. La banda de Dave Grohl demostró que, aunque haya anunciado que se tomaría un "año sabático", siempre hay tiempo para prestarse a cualquier parada.

Un día más o menos como hoy...
... mejor dicho, un día como ayer, 3 de diciembre, pero de 1965, durante un concierto de los Rolling Stones en Sacramento, Estados Unidos, Keith Richards recibe una descarga eléctrica luego de que su guitarra hiciera un cortocircuito al tocar un micrófono. Keith quedó inconsciente y, según los médicos, no sobrevivió merced a su presunta inmortalidad sino gracias a que llevaba botitas Hush Puppies con suela de goma. Más allá del chivo a la industria del calzado... ¿habrán contratado los Stones una buena ART después del accidente?

Roc(k)cionario
Sucio (*adjetivo*). Que tiene manchas o impurezas. Ejemplo: "Al lado de Madonna o Michael Jackson, yo soy una media sucia" (Pity Alvarez, diario *La Voz del Interior*, 2008). **J.A.**

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

